

**1º CONCURSO ARTE Y  
SOSTENIBILIDAD  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
ZARAGOZA**

**COLECTIVO  
"LA-Vandería"**

## FICHA DE INSCRIPCIÓN

**Nombre y apellidos:** Paloma Sánchez Michavila

**DNI:** 73029661S

**NIA:** 683236

**Curso:** 4º

**E-mail:** neko.ps66@gmail.com

## ÍNDICE

¿Quiénes somos?.....	1
Introducción y objetivos.....	2
Proyecto.....	2
Bocetos y dimensiones.....	6
Materiales y presupuesto.....	8
Requisitos técnicos.....	9

## ¿QUIÉNES SOMOS?

El colectivo "LA-Vandería" está compuesto por seis estudiantes (Olga Konga, Rocío Agudo, Irene Gómez, Sofía Eced, Paloma Michavila, María Muñoz) de cuarto curso del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel.

La idea de formar esta agrupación artística surge hace apenas unos meses bajo el interés de realizar piezas conjuntas fuera de los límites del terreno educativo en el que estamos acostumbradxs a trabajar, intentando visibilizar el papel de la nueva generación de artistas en la que nos encontramos, así como concienciar sobre temas sociales con un marcado carácter reivindicativo ligado a la intervención fuera de los límites de las instituciones artísticas.

A pesar de las posibles diferencias estilísticas que pueda haber entre nosotrxs nos mueve el aprendizaje y crecimiento que pueda derivar de esta mezcla de identidades, intentando llegar a un punto de consenso a la hora de proyectar nuestras ideas sin perder esa personalidad artística individual, respetando los distintos modos y procesos creativos personales.

Esta oportunidad que se nos presenta sería un buen comienzo para mostrar el colectivo de forma pública, así como exponer nuestros intereses en la primera intervención conjunta que realizamos. Del mismo modo creemos pertinente la visibilización del Grado de Bellas Artes del Campus de Teruel, así como la inclusión del trabajo artístico en el panorama educativo.

## **INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS**

Respetando el objetivo inicial del concurso de fomentar la actividad física y reducir el gasto energético a través de una remodelación del espacio que incite a la disminución del uso del ascensor, hemos intentado trabajar diferentes temas que puedan estar relacionados con ese espacio de tránsito que comportan las escaleras, intentando utilizar en su mayoría elementos reciclados que no supongan un gasto excesivo de recursos.

Del mismo modo veíamos conveniente salir del plano bidimensional de la pintura mural que sugiere el espacio introduciendo también elementos objetuales relacionados con otros campos como la instalación, mostrando de esta manera las diversas posibilidades que el arte nos ofrece.

Al ser un edificio institucional de la Universidad de Zaragoza hemos intentado representar la diversidad de estudiantes que la componen, otorgando también en algunas piezas la posibilidad de una intervención participativa, tomando el espacio como propio, pues pese al carácter impersonal de algunas de estas dependencias, somos nosotrxs los que componemos el edificio dejando una huella personal al terminar la formación universitaria.

## **PROYECTO**

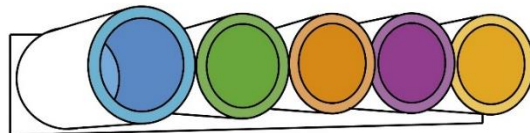
\*A pesar del orden inicial en el que mostramos las distintas ideas para intervenir el espacio no se corresponden necesariamente con una planta concreta del edificio, pues el orden y construcción final pueden sufrir algún tipo de modificación en el periodo de trabajo si así lo estimamos, respetando al máximo la propuesta original.

Dadas las limitaciones en cuanto a recursos técnicos que pudiéramos tener, hemos centrado nuestro espacio de trabajo en los rellanos que se encuentran a mitad de cada tramo de escaleras, este espacio de intervención también podría ser ampliado de forma no invasiva o reducido en su defecto si surgiera algún inconveniente.

**1. Pintura mural.** Trabajando el concepto arcaico pero extendido de las posibilidades de la pintura sobre un soporte exclusivamente bidimensional, queremos realizar en la pared una instalación colocando a modo de mural diferentes botes vacíos de pintura, mostrando con ironía el ejemplo más literal de la pintura decorativa.

Para reducir el uso de recursos materiales así como enriquecer la pieza, algunos de esos botes estarán pintados directamente sobre la pared, en lugar de ser el objeto tridimensional, creando un sutil engaño visual según el punto de vista del espectador, o será la propia tapa del recipiente la que forme parte de la composición.

\*Técnicamente estos botes irían anclados uno por uno a la pared simplemente con varios tornillos, si no fuese posible los colocaríamos sobre una superficie de madera que sería la que posteriormente fijaríamos a la pared. La pintura que contengan será utilizada en su totalidad, pudiendo emplearla para pintar a modo de dripping el suelo de ese mismo rellano así como algunas de las contrahuellas del edificio y las paredes de los rellanos que se encuentran detrás de la pieza.



**Ejemplo de uno de los módulos de pared**



**Posibilidades para el suelo**

**2. Firmas.** En esta propuesta, que posiblemente se extienda a todo un piso (escaleras y descansillo), nuestra idea es instalar una serie de puertas sobre las que escribiremos citas y mensajes de historiadorxs, filósofoxs y otras personalidades relacionadas con las materias que se imparten en el edificio, simulando las firmas que podemos encontrar en las puertas de algunos baños públicos, que también son primordialmente espacios de tránsito.

Queremos hacer especial hincapié en personalidades femeninas, ya que lamentablemente son escasas las referencias educativas que encontramos respecto al papel de la mujer en la historia.

También nuestra idea es reservar alguna de esas puertas para que intervengan los propios estudiantes y trabajadorxs del edificio, pues verdaderamente este espacio les pertenece por derecho, siendo su lugar de estudio/ trabajo.

Inicialmente la pieza consta de puertas reales en el descansillo así como de dibujos de esas puertas en las paredes de la escalera, pues la barandilla es un obstáculo con el que debemos contar.

**3. Manifiesto.** Con el objetivo de reivindicar el espacio de lxs estudiantes y trabajadores, como ya hemos mencionado en la introducción, esta pieza se trata de un escrito que, desde un mensaje de respeto, muestre esa toma del edificio que vamos a llevar a cabo en representación del colectivo universitario. El mensaje será anónimo, sin una huella personal directa, pues queremos que sea ese espectador el que se incluya en nuestras palabras creando un vínculo de complicidad con el público que recorre cada día estas instalaciones.

La idea inicial de este manifiesto es que sea el prólogo del resto de piezas.

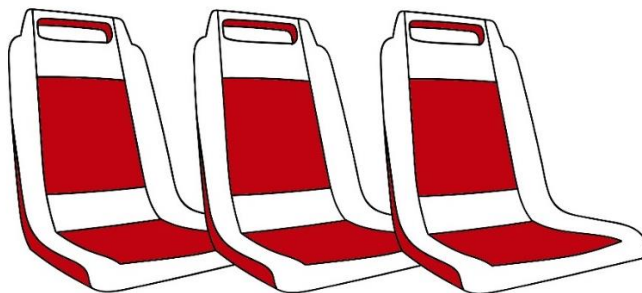
*"Lxs estudiantes de Bellas Artes han tomado este espacio con el objetivo de incitar a la (re)apropiación del mismo a aquellxs a quienes les pertenece, utilizando el arte como un nexo de unión entre habitáculos y habitantes. Entendiendo esta toma como un momento para reflexionar sobre el tipo de vínculo que establecemos con los espacios de tránsito.*

*Vivir, habitar, pensar."*

**4. Línea Urbana.** Al tratarse las escaleras de un lugar de tránsito, con el carácter superficial y efímero que este paso conlleva, queremos realizar una zona de descanso y encuentro instalando asientos de transporte público en uno de los descansillos de las escaleras, incitando con esta intervención a detenerse y revisar un espacio en el que por su carácter de paso no nos solemos fijar, al igual que muchas veces ocurre cuando realizamos un recorrido urbano en este tipo de transporte, tomando ese tránsito ahora como destino, dándole un carácter original a la pieza, relacionada directamente con las formas de arte público en el sentido estricto de la palabra.

\*Dado que, tras ponernos en contacto con varias empresas públicas dedicadas a este servicio, no hemos recibido una respuesta concreta todavía, esta pieza puede sufrir algún tipo de modificación.

\*Dependiendo del tipo de asiento que nos sea posible encontrar, para poder usarlos de modo funcional, montaremos algún tipo de estructura sobre el que colocarlos.

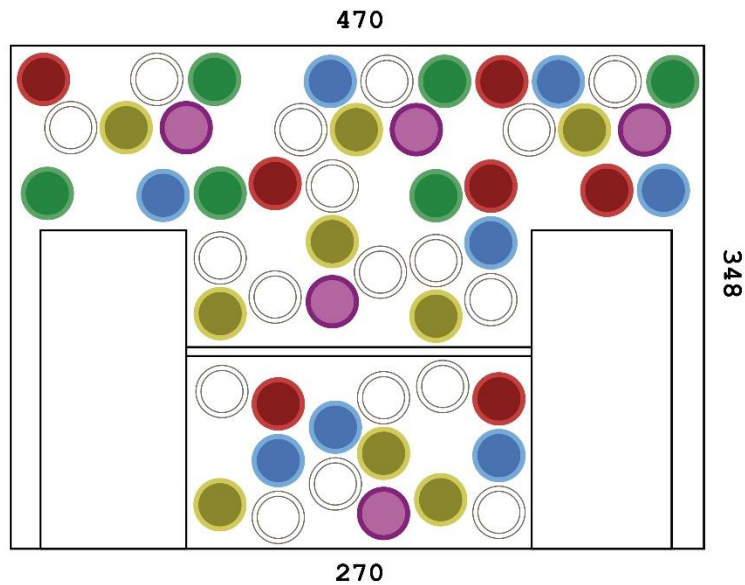




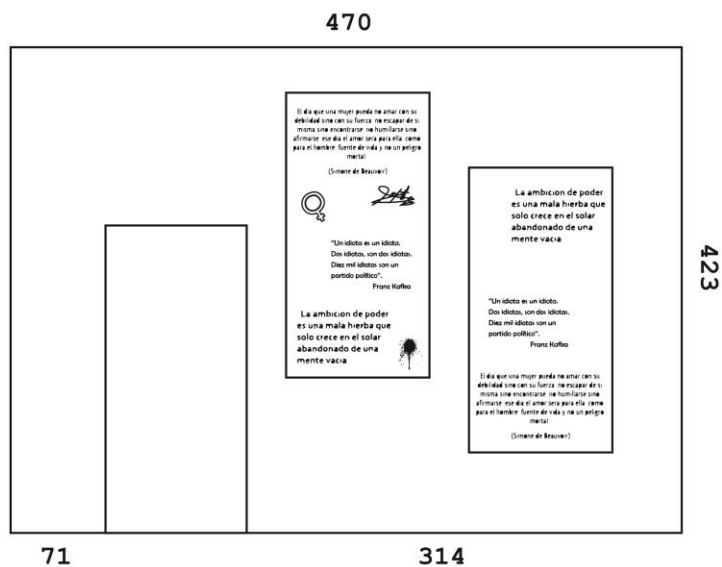
## BOCETOS Y DIMENSIONES

\*Al carecer en este momento de los objetos que compondrán cada una de las piezas en su forma final, así como de la planta concreta de las escaleras en que serán colocadas, y dadas las distintas medidas de cada rellano, las dimensiones y bocetos de éstas son todavía orientativas.

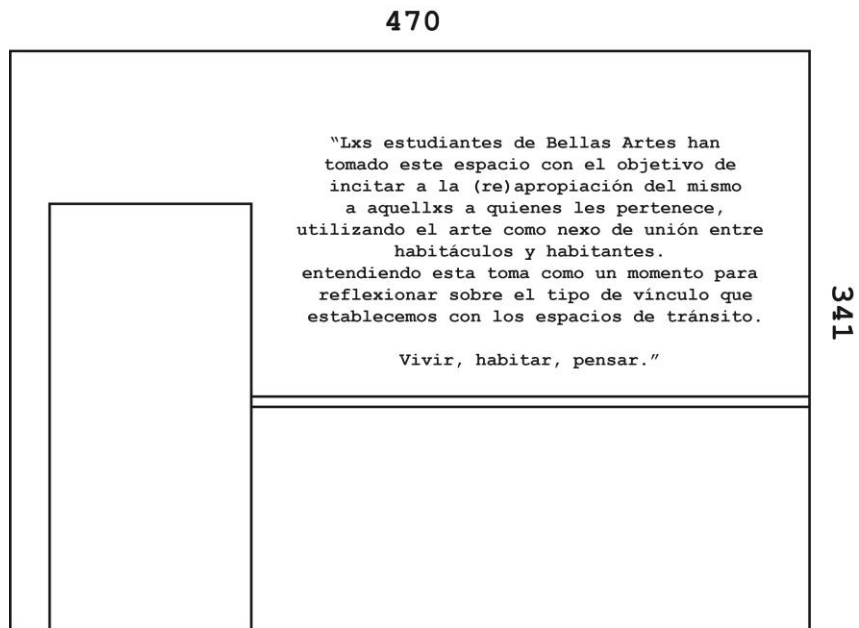
### 1. Pintura mural (tercer rellano)



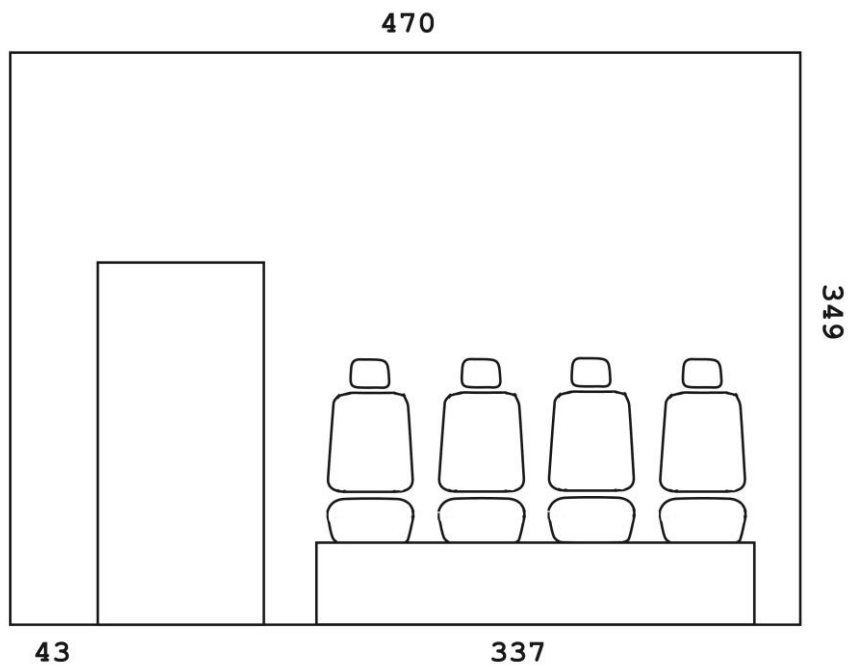
### 2. Firmas (quinto rellano)



3. Manifiesto (primer rellano)



4. Línea Urbana (cuarto rellano)



## MATERIALES Y PRESUPUESTO

Material	Cantidad	Presupuesto
Tornillería	5 x 60	20€
Tablero de madera de pino	4 x (200x50x1'8)	52€
Pinceles	6	6€
Brochas	6	10€
Rodillos	4	6€
Cinta de carrocerero	5	9€
Extensores rodillos	2	20€
Plásticos cobertores	12	20€
Rotuladores acrílicos (Posca)	8	32€
Recipientes	4	6€
Rollos de papel y trapos (limpieza)	5	8€
Cartelería	X	7€
Pintura acrílica al agua (pared y suelo)	4 (suelo) 7+7 (pared)	172€ 273€
Imprimación suelo	1	50€
Guantes y mascarillas	7	10€

*Gastos imprevistos	X	X
TOTAL		700€

\*Los materiales que no aparecen en el presupuesto serán aprovechados de distintos puntos de reciclaje (puertas, asientos...) siguiendo la pauta de arte sostenible en la que se inscribe el concurso. El posible coste de estos materiales, así como de otras necesidades que puedan surgir a lo largo del proyecto, se encuentran dentro de los "gastos imprevistos".

### **REQUISITOS TÉCNICOS**

- Eliminación de los corchos.
- Herramientas varias (taladro, brocas de hormigón y de madera, caladora).
- Escalera (a falta de andamio).
- Proyector (dispensable).