

**Propuesta 1º Concurso Arte y Sostenibilidad de la
Universidad de Zaragoza**

Cristina Martín Lizama

DNI: 18454418 T

NIA: 717378

3º curso

Índice

1. Introducción (p.3)
2. Artist Statement..... (p.4)
3. Descripción (p.5-6)
4. Bocetos (p.7-8)
5. Presupuesto (p.9)

¿Qué sería de un pájaro enjaulado que no posee la posibilidad de volar, que se encierra en sí mismo y construye su propia jaula?

Sería lo mismo que un caminante que hace desuso de sus piernas, entumecidas e inmóviles, mientras que sus jaulas, también llamadas ascensores, no paran de subir y bajar.

Artist Statemet:

Como artista apelo a las emociones y las sensaciones, creando así una unión entre obra y espectador.

Este acercamiento también se da a través de dos de los temas bases con los que trabajo: en primer lugar, nos encontramos con los lugares de hábitat: todos sentimos la necesidad natural de habitar un espacio y de sentirnos seguros; Y en segundo lugar está el tiempo, que nos afecta de forma directa al ser seres efímeros.

El medio que mejor se adapta a mi expresión artística son las instalaciones y la escultura, pero la pieza es la que tiene la última palabra y la que decide que formato y categoría adopta. El concepto conforma una parte fundamental en mis proyectos.

Los materiales en mis propuestas son de gran importancia, ya que hacen referencia al lado natural de las cosas. También hago mucho uso del cristal para reforzar ideas en las que considere necesario la mente como espacio fundamental en la obra, es decir, utilizo este material para dar transparencia, limpieza y orden al pensamiento, así como la pintura sumi-e.

Descripción:

Se plantea realizar una intervención en las escaleras del edificio de Interfacultades de Unizar, que se ubica en la ciudad de Zaragoza. A esta propuesta, la cual busca hacer un uso más consciente y habitual de las escaleras apartando la comodidad que supone tener un ascensor, lanzo un proyecto que se ajuste al discurso y al espacio dados.

La propuesta tiene un carácter ecológico, pero al conocer el espacio solo vemos un edificio con unas escaleras ausentes de vida. Con esa ausencia hago alusión al entorno y no a la actividad que se realiza en las mismas. Es una escalera deshabitada. Un lugar poco agradable para estar.

Y aquí es donde surge la gran pregunta que busca complacer al objetivo del concurso: ¿Cómo logro que las personas se sientan cómodas y a gusto en este espacio? ¿Qué les daría el impulso para dejar de estar quietos en una caja que sube y baja, y comenzasen a andar libremente por aquel espacio? ¿Cómo se puede habitar en las escaleras?

La idea es intervenir tanto el espacio de transición de las escaleras, como la principal causa del problema real: el ascensor. Y para ello propongo una intervención pictórica mural combinada con objetos y fotografía.

- La escalera:

Este espacio tiene una línea muy marcada que el pasamanos va marcando durante toda la subida. Pensando en esta línea continua, que da apoyo no solo para sujetarnos al subir, sino que sirve de apoyo visual y distracción en la subida, propongo una pintura mural abstracta y geométrica que mantenga ese recorrido y ayude a continuar ese ritmo de subida o bajada. La línea busca imitar, de forma muy simplificada, elementos naturales que remitan a las ramas de los árboles y a estructuras vegetales.

El color elegido son tonos verdosos que dará un toque alegre y natural a ese espacio. Además, al ser líneas que se alternan y se entrecruzan crean un dinamismo en el propio animo con el que se busca enfrentar ese espacio. Pero como todo también tiene que existir un lado de serenidad y tranquilidad, por ello aparecen figuras de árboles que se componen únicamente de línea. Estos árboles se asemejan en el procedimiento de creación de la pintura del sumi-e, una técnica japonesa de dibujo a tinta en el que solo interviene un solo trazo convirtiéndose en un ejercicio mental de relajación y dominación del propio cuerpo.

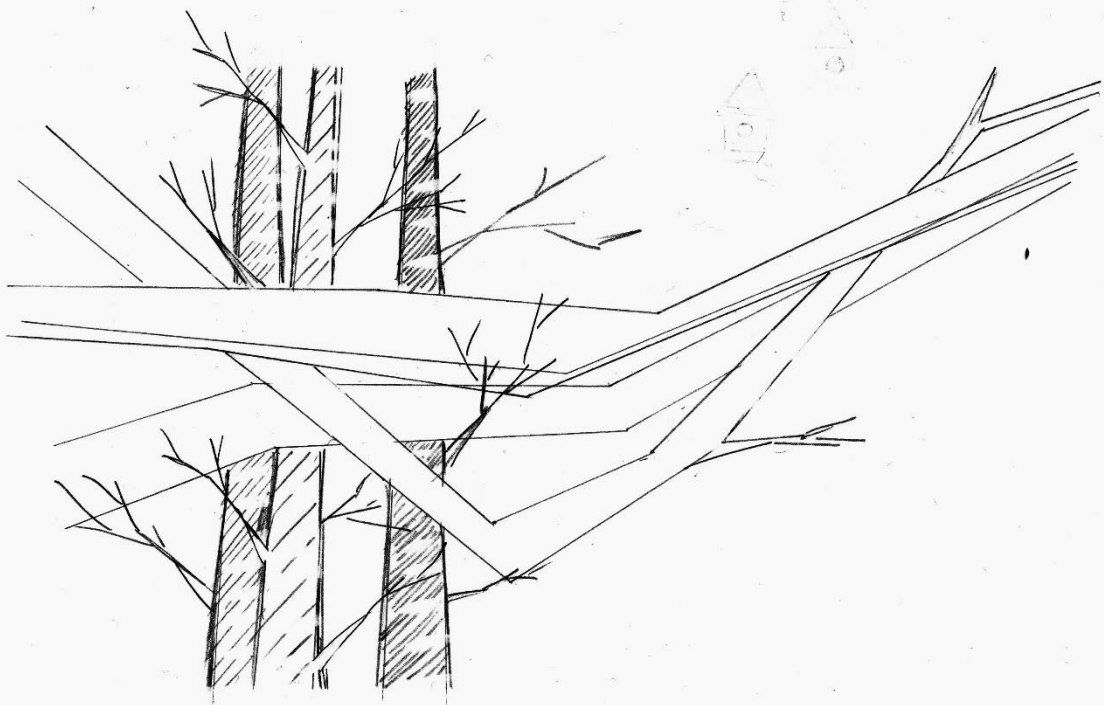
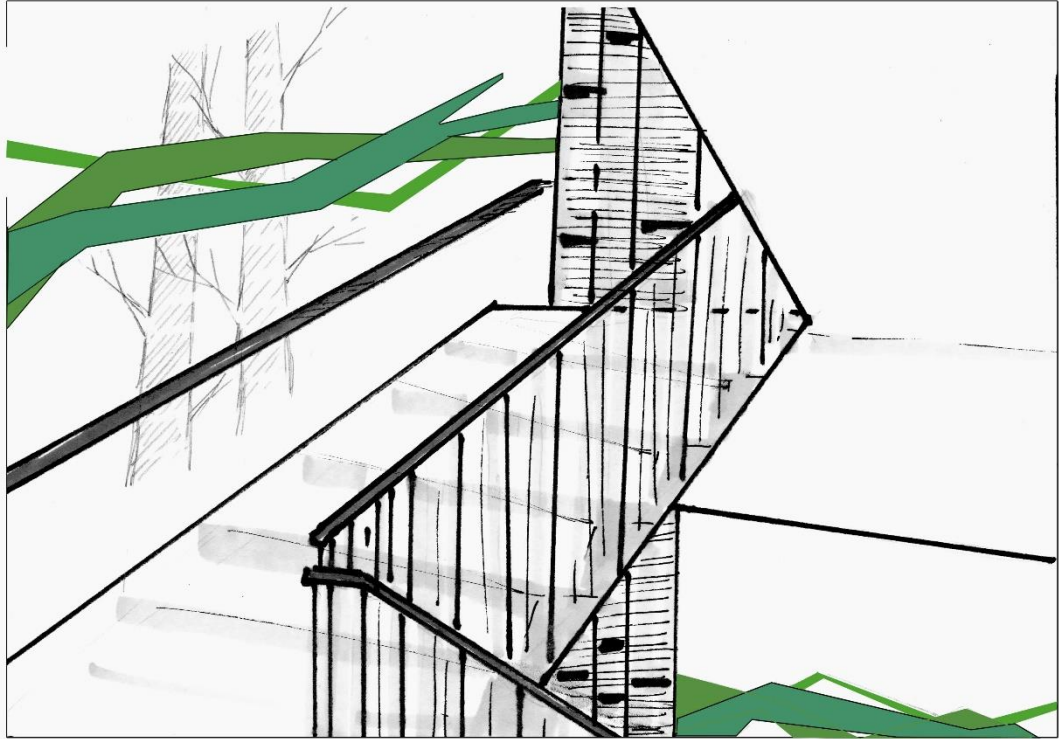
A la pintura mural se le suma otro elemento que se alternará en algunas paredes de las escaleras. Este elemento son casitas para pájaros, un claro elemento que refleja el carácter de hábitat en la escalera. Un hábitat que pretende hacer ese símil entre los pájaros que no paran de usar sus alas con las personas que tienen la capacidad de usar libremente sus piernas y aprovechan su condición de caminante.

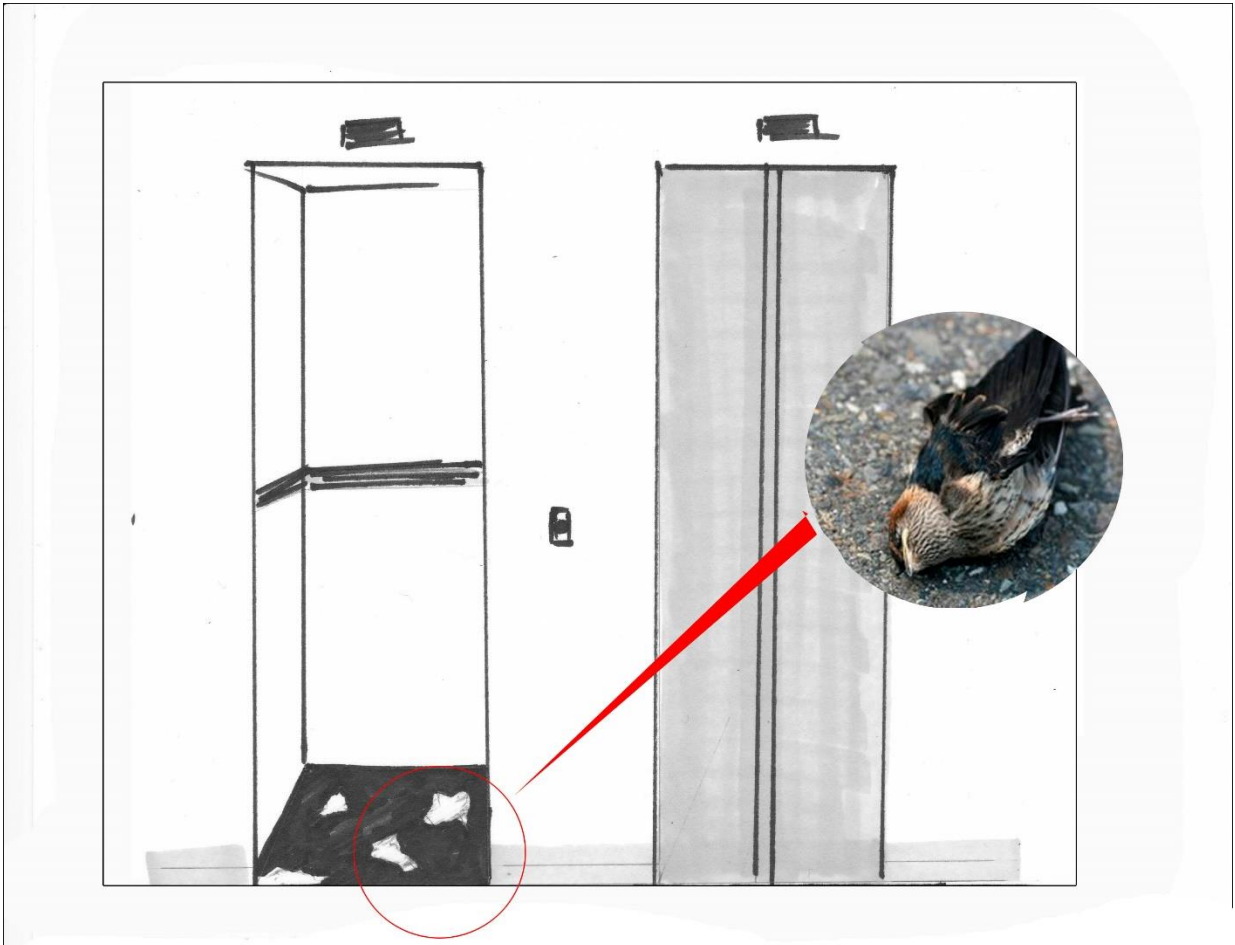
¿Qué sería de un pájaro enjaulado que no posee la posibilidad de volar, que se encierra en sí mismo y construye su propia jaula?

Sería lo mismo que un caminante que hace desuso de sus piernas, entumecidas e inmóviles, mientras que sus jaulas, también llamadas ascensores, no paran de subir y bajar.

- El ascensor:

Este es la principal gran causa del problema, por ello he buscado una intervención adecuada que continúe el discurso dado en las escaleras. Mi idea de intervención en el ascensor consiste en colocar dos imágenes en el suelo en la cual se vea un conjunto de pájaros muertos. Reflejando así el carácter mortuorio que posee la acción de coger un ascensor. El ascensor se convierte en la jaula que termina matando al pájaro, símil de las personas vagas. Una imagen desagradable que busca concienciar del uso excesivo e innecesario de este mecanismo.





Presupuesto:

Spray	9,95€ la unidad Cantidad de botes x
Pintura	20,95€. 4 Litro/Bote Cantidad de botes X
Brochas/rodillos	30€
Fotografías	100 €
Casitas de pájaros	15€
Tornillos, tacos	4€